

# **Trousse d'accompagnement**

2017

---

FAITES DE VOTRE  
SENTIER RIVERAIN UN...

---



*Pour les classes participantes au projet  
Sentier de Culture*

---

**Bonjour!**

**L'équipe du Centre des arts et de la culture (CACD) et l'artiste Marie Ulmer ont bien hâte de vous accueillir dans l'atelier de céramique!**

**Nous vous faisons parvenir ce petit guide en vue de votre participation au projet Sentier de culture.**

**Nous invitons les enseignantes et enseignants à lire le guide afin de présenter son contenu aux élèves avant leur venue au CACD. Il a été conçu pour préparer les classes à l'atelier et à leur apport à une sculpture publique de l'artiste Marie Ulmer, ainsi qu'à leur venue dans un atelier spécialisé en céramique. Il y a des consignes importantes à suivre et une petite préparation à effectuer avant l'atelier.**

**Nous avons hâte de vous voir!**

**Emmanuelle Chapados, Agente de développement - arts et culture ☺**

## Description générale du projet

Dans le cadre de la première phase du projet *Sentier de culture* du Centre des arts et de la culture de Dieppe (CACD), l'artiste céramiste sculpteure dieppoise Marie Ulmer produira une œuvre publique qui sera installée le long du Sentier riverain à Dieppe au mois de juillet 2017. Cette phase du projet, qui s'inscrit dans le programme d'accès aux arts du CACD, *L'Art pour tous... Tous pour l'Art*, comprend la participation de 700 élèves des écoles francophones de Dieppe et Memramcook.

30 classes se rendront au CACD suivre des ateliers avec Mme Ulmer entre la mi-avril et la fin mai afin de fabriquer chacun et chacune deux petits objets de céramique arborant un mot positif ou un dessin de leur cru représentant leur place ou la trace qu'ils veulent laisser dans la société. L'un des deux objets fera partie intégrante de l'œuvre. L'autre objet sera offert aux personnes présentes au dévoilement public de l'œuvre en signe de communauté et comme rappel quotidien de l'apport important des jeunes dans la société canadienne, néo-brunswickoise et dieppoise. L'œuvre imposante de 15 pieds de hauteur rappellera la forme d'un pissenlit; une fleur parfois mal aimée, choisie par l'artiste comme symbole, à la fois de résilience, de beauté, de souplesse et de fragilité.



Cette œuvre représente la première phase du projet *Sentier de culture*. La deuxième phase inclura la production d'une ou deux sculptures et la participation de 40 classes (environ 900 élèves) durant l'année scolaire 2017-2018.

Ce projet est financé par le

gouvernement du Canada et est réalisé avec la collaboration de la Ville de Dieppe, ainsi qu'avec la collaboration des écoles de Dieppe et Memramcook du District scolaire francophone Sud. Merci!

## **Biographie de l'artiste Marie Ulmer**



Marie Ulmer est née à Lamèque (N.-B.) en 1950. Elle est diplômée de l'Université de Moncton (Baccalauréat ès arts, 1973) et de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, en France (Diplôme en céramique, 1976), sous la direction de Michel Delmotte et Frédéric Watteel. Elle a assisté à divers colloques et ateliers de formation au Canada et en Europe. Elle a été professeure de céramique et de dessin à l'Université de Moncton de 1977 à 2010, et a supervisé les stages en enseignement des arts visuels de 1982 à 1996.

Marie Ulmer compte près de 75 expositions individuelles, en duo et de groupe, au Canada, aux États-Unis, en France et en Yougoslavie. Elle gagna le Prix Assomption (métiers d'art)

en 1992 et 1994 et, en 2001, elle réalisa une sculpture monumentale qui fut choisie en hommage de la Marche mondiale des femmes (présentement dans l'Atrium du Centre des arts et de la culture de Dieppe). Marie Ulmer a reçu plus d'une dizaine de subventions de recherche et fut membre de nombreux jurys et comités provinciaux et nationaux et a donné plusieurs ateliers de céramique et de dessin.

### **Ses œuvres**

Les œuvres de Marie Ulmer sont en grès, en porcelaine, en raku, en papier porcelaine et en différentes terres des rivières du Nouveau-Brunswick; une importance est donnée aux textures. Ses recherches portent sur la superposition de glaçures en trois cuissons et sur le développement d'une importante palette de couleurs de glaçures en atmosphère réductrice et oxydante. Ses sujets, qui traitent de désordres sociaux et portent à la réflexion, expriment dans un langage visuel un malaise et un mal-être fortement ressentis dans le monde d'aujourd'hui. Ils sont d'actualité, témoins d'événements qui la préoccupent et auxquels elle accorde une importance toute particulière afin d'inciter le spectateur à se questionner. La facture de son travail montre un souci pour la subtilité et le détail et a pour but de donner vie à la matière (la terre), à ses textures et ses couleurs, afin d'accentuer les propos de l'œuvre.

# PARTICIPATION DES ÉLÈVES DANS LE PROCESSUS DE CRÉATION

## *Sculpture dédiée aux jeunes qui bâtissent l'avenir pour les prochaines décennies*

### Étape 1

À leur arrivée dans l'atelier de céramique au CACD, les élèves se dirigeront calmement à l'espace qui leur est réservé, sans toucher les éléments et les œuvres qui se trouvent sur leur passage. Chaque élève trouvera sur les tables une fiche sur laquelle est inscrite son nom, sa classe et son école. À moins de l'indication contraire de son enseignante ou enseignant, il ou elle s'assoira à l'endroit où se trouve cette fiche.

#### **Identification**

- **Leur nom**: pour pouvoir les contacter s'il y a des questions sur leur fiche
- **La classe**: pour pouvoir mettre en place les résultats de l'exercice
- **Le nom de l'école** pour pouvoir ajuster les couleurs en finale si c'est nécessaire

### Étape 2

**Les élèves reprendront connaissance** du texte *À l'ombre d'un pissenlit* et réagiront par écrit (pour les plus grands) ou par dessin (pour les plus jeunes et autre à qui l'enseignante pense que ça convient mieux) à ce petit texte que l'artiste leur présentera et qui fait partie de l'explication du projet. **Ce texte est inclus dans le présent document pour que l'enseignante ou l'enseignant le lise avec les élèves avant leur venue au Centre des arts et de la culture de Dieppe.**

L'élève peut relever des phrases, composer son propre texte ou écrire un petit poème de quelques lignes. Quelques-uns de ces mots et quelques-unes de ces phrases seront choisies comme possibilités de sous-titre au nom de l'œuvre *À l'ombre d'un pissenlit* à la fin du projet! Les classes participantes pourront alors voter pour le sous-titre qu'elles préfèrent par sondage « Survey Monkey » et participer au choix final!

Chaque élève **choisira un mot** dans leur texte qui est important pour elle ou pour lui. Ce mot choisi sera inscrit sur l'objet qu'ils auront à façonner dans l'étape 4.

### Étape 3

**Choisir** une couleur parmi toutes celles proposées par les élèves sur leur fiche pour qu'elle représente la classe dans une partie de la sculpture. La couleur sélectionnée sera celle qui aura été choisie majoritairement dans chaque groupe. Elle sera appliquée sur leur objet par l'artiste par la suite vu la haute toxicité de la substance (glaçure) utilisée. Les objets seront encrés formant des rayons dans le socle (base) de béton de la sculpture finale. Chaque classe aura son rayon et qui représentera la fleur à l'état primaire.

**Étape 4** : partie 3D / trois dimensions, à partir de terre céramique (porcelaine)

**Créer** un objet de forme ronde, ovale évoquant une graine. Cette forme peut être de la grosseur d'un petit œuf, plus ou moins.

### Étape 5

*Attention! L'élève devra attendre l'approbation de deux adultes avant d'aller de l'avant!*

Sur l'objet, chaque élève gravera **le mot** qu'il aura choisi à l'étape 2, à l'endroit indiqué par l'artiste pour qu'il soit bien à la vue dans l'œuvre finale.

### Étape 6

Demander aux élèves de déposer leurs objets sur une table centrale afin de leur faire **prendre connaissance des mots** (ou des dessins pour les plus jeunes) de chacun.

*Texte de l'artiste sur la signification de l'œuvre  
À l'ombre d'un pissenlit*

Petite fleur qui se lève et se couche avec le soleil, se referme lorsque celui-ci s'absente. Première fleur cueillie par l'enfant, fleur de l'innocence, soleil de l'enfance!

La fleur la plus commune, la mal aimée; celle que personne ne veut, celle que l'on détruit, mais celle que l'enfant reconnaît parce que pour l'enfant, tout est encore beau!

Ce que l'enfant a appris lui restera toujours en mémoire avec une fierté de ses origines, entre autre, sa langue.

Je fais le parallèle entre cette fleur et l'enfant qui apprend à devenir grand.

La fleur primaire est l'enfance, c'est comme un soleil, une insouciance, une pureté, une innocence, une fragilité.

La deuxième fleur, la fleur finale, celle qui est proposée dans cette sculpture est pour moi la représentation du passage à la maturité, à l'affranchissement et à une certaine assurance; c'est l'enfant qui devient grand.

Elle se tient droit, elle est fière. Sa tige est longue et forte, même le vent ne la fait pas plier. Elle est devenue solide malgré ce qu'elle a pu subir parfois lorsqu'elle poussait, tout comme l'enfant qui a eu des passages difficiles. La vie lui a appris à se défendre et à laisser sa trace.

Couronnée par cette fleur qui transporte toutes ses connaissances, son vécu, cette plante peut montrer au monde qu'elle est enfin devenue grande, forte et fière. Elle peut avoir un regard au loin, c'est ce que nous souhaitons à notre jeunesse.

Les graines qui forment la fleur de la sculpture représentent tout le vocabulaire qu'on a cultivé tout au long de l'apprentissage. Les objets au bas de la sculpture sont les mots laissés là, des mots qui parlent d'eux-mêmes. Les mots que l'on prononce, ceux que l'on écrit, ceux que l'on crie... ceux qui se racontent des histoires, ceux qui blessent, ceux que l'on n'a pas dits, ceux que l'on tait. Ce sont des mots qui peuvent aussi se transformer en maux... d'où le poids des mots.

Par cette œuvre, je veux faire ressortir la beauté des choses que l'on ne voit pas, que l'on ne voit plus! Je l'offre à cette jeunesse qui un jour pourra faire un monde dans lequel on reconnaîtra l'importance des choses. Avec la volonté, cette jeunesse saura toucher les étoiles.

*À tous les enfants, à toute la jeunesse, à tout ceux qui de par leurs mots laisseront une trace.*

*MU, février 2017*

## Rappel pour les enseignantes et enseignants

Veillez faire part à vos élèves l'importance de ne pas courir dans l'atelier et de ne toucher en aucun cas les matériaux non indiqués ou les œuvres qui s'y trouvent. Nous partagerons un local avec des artisans en poterie et voulons assurer le respect de leur travail. La responsabilité de la discipline éventuelle revient aux enseignantes et enseignants et aux autres accompagnatrices ou accompagnateurs. L'artiste ne fera aucune discipline.

Veillez avertir les élèves à l'avance de ne pas se toucher le visage après avoir manipuler la terre avec laquelle ils travailleront. Ils devront se laver les mains avec soin avant.

## Ressources additionnelles

En suivant le lien ci-dessous, vous trouverez une vidéo éducative de 2 minutes sur le cycle de vie du pissenlit! <https://cve.grics.qc.ca/fr/2218/16014>

Voici aussi une ressource à l'écrit du site Web Animateur Nature qui explique le cycle de vie du pissenlit : [http://www.animateur-nature.com/a\\_la\\_loupe/pissenlit.html](http://www.animateur-nature.com/a_la_loupe/pissenlit.html)

Vous pourriez peut-être aussi trouver un livre sur le sujet à la bibliothèque?

BONNE DÉCOUVERTE!



centre arts culture  
Dieppe

L'Art pour tous...  
TOUS pour l'Art  
Dieppe

Financé par le gouvernement du Canada  
Funded by the Government of Canada

Canada

Dieppe