

Biographie de l'artiste Marie Ulmer



Marie Ulmer est née à Lamèque (N.-B.) en 1950. Elle est diplômée de l'Université de Moncton (Baccalauréat ès arts, 1973) et de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, en France (Diplôme en céramique, 1976), sous la direction de Michel Delmotte et Frédéric Watteel. Elle a assisté à divers colloques et ateliers de formation au Canada et en Europe. Elle a été professeure de céramique et de dessin à l'Université de Moncton de 1977 à 2010, et a supervisé les stages en enseignement des arts visuels de 1982 à 1996.

Marie Ulmer compte près de 75 expositions individuelles, en duo et de groupe, au Canada, aux États-Unis, en France et en Yougoslavie. Elle gagna le Prix Assomption (métiers d'art) en 1992 et 1994 et, en 2001, elle réalisa une sculpture monumentale qui fut choisie en hommage de la Marche mondiale des femmes (présentement dans l'Atrium du Centre des arts et de la culture de Dieppe). Marie Ulmer a reçu plus d'une dizaine de subventions de recherche et fut membre de nombreux jurys et comités provinciaux et nationaux et a donné plusieurs ateliers de céramique et de dessin.

Ses œuvres

Les œuvres de Marie Ulmer sont en grès, en porcelaine, en raku, en papier porcelaine et en différentes terres des rivières du Nouveau-Brunswick ; une importance est donnée aux textures. Ses recherches portent sur la superposition de glaçures en trois cuissons et sur le développement d'une importante palette de couleurs de glaçures en atmosphère réductrice et oxydante. Ses sujets, qui traitent de désordres sociaux et portent à la réflexion, expriment dans un langage visuel un malaise et un mal-être fortement ressentis dans le monde d'aujourd'hui. Ils sont d'actualité, témoins d'événements qui la préoccupent et auxquels elle accorde une importance toute particulière afin d'inciter le spectateur à se questionner. La facture de son travail montre un souci pour la subtilité et le détail et a pour but de donner vie à la matière (la terre), à ses textures et ses couleurs, afin d'accentuer les propos de l'œuvre.